

**Pro všechny pozice otevřeného charakteru
jsou typické tyto cíle**

Bílý

1. Útok na pole f7
2. Obsazení linie c4-f7
3. Obsazení linie h5-f7
4. Obsazení sloupce f1-f7
5. Dráha jezdce g1-f3-g5-f7
6. Útok na pole e5
7. Tah pěšcem d2-d4
8. Tah pěšcem f2-f4
9. Silné centrum z pěšců
10. Otevřené sloupce e nebo f
11. Maximální kontrola pole d5, jeví se jako můstek k útoku na f7 – dáma a střelec, a c7 jezdcem b1-c3-d5
12. Za cenu různých ústupků a materiálních ztrát se snaží cestou zisku času připravit útok viditelných bodů (f7, e5) často díky spícím figurám dámského křídla černého
13. Nezdržovat se materiálními zisky, pokud tím jedna z černých figur, dáma, Va8, Jb8, Sc8 viditelně zvětší své působení a stane se součástí obrany na zranitelné body v táboře soupeře

Černý

1. Obrana pole f7
2. Převzetí diagonály e6-c4
3. Kontrola nad činností D na h5
4. Kontrola nad přesunem věže h1-f1
5. Kontrola nad tahy Jg1
6. Rozumná obrana pole e5
7. Prosazení tahu d5
8. Netahat pěšcem f7
9. Likvidace dvojice pěšců e4-d4
10. Nedopustit otevření sloupců e a f
11. Boj o bod d5
12. Nepoddát se zhoznému pokušení brát pěšce a figury bílého, které nám nabízí. Přijmout pouze jeden dar – to je norma víc než dostatečná. Dále se jíž dalších darů vzdát a raději v pravý okamžik získaný materiál vrátit a převzít iniciativu.
13. Pozorně sledovat vztahy aktivních figur dámského křídla bílých a černých. Přijímat všechny možné metody k tomu, aby početní rozdíl ve vývinu nepřevýšil počet 1! Včas vrátit získaný materiál a jestliže to bude nedostatečné, bez slz použít kontra-oběť.